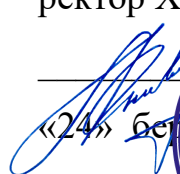


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

ректор Херсонського державного університету,

 Олександр СПІВАКОВСЬКИЙ

«24» березня 2025 р.

ПРОГРАМА

додаatkового вступного випробування зі спеціальності
для здобуття ступеня доктора філософії (PhD)
на основі повної вищої освіти (магістра)
(денна, вечірня, заочна форми навчання)

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні
науки

Наукова спеціальність: В11 Філологія

Освітньо-наукова програма: Філологія

Затверджено на засіданні кафедри англійської філології та світової літератури
імені професора Олега Мішукова

(Протокол № 9 від 06 травня 2025 року)

Завідувачка кафедри



Програму Ірина ГОШТАНАР Юлія КІЩЕНКО



Укладач програми:

Лариса БЄЛЄХОВА

Співбесіда зі вступниками має двовекторний характер. По-перше, вона має на меті ознайомлення вступників на філологічні спеціальності із основними вимогами та змістом фахових випробувань.

По-друге, вона орієнтована на виявлення ступеня підготовки майбутніх здобувачів до фахового випробування.

Основні питання вступного випробування зі спеціальності

1. Загальна характеристика основних напрямів мовознавства.
2. Базові функції мови: комунікативна та когнітивна.
3. Актуальні питання теорії мовної комунікації.
4. Актуальні проблеми лінгвістичної семіотики, теорії номінації та референції.
5. Основні постулати стилістики художнього тексту.
6. Бажані знання когнітивно-дискурсивної парадигми лінгвістичних знань.
7. Типи і види дискурсу. Жанри інтернет-дискурсу. Актуальні проблеми дискурс-аналізу.
8. Поняття функціонального стилю і жанру в різних лінгвостилістичних парадигмах.
9. Художня свідомість і поетичне мислення мислення, їх типи і види.
10. Основні постулати когнітивної лінгвістики. Поняття значення слова в когнітивній парадигмі.
11. Концепт і концептологія Концептуальна метафора. Поетичні і концептуальні тропи.
12. Лінгвокогнітивні механізми формування образності.
13. Актуальні питання наратології.
14. Мультимодальна лінгвістика.
15. Методологія аналізування в сучасній лінгвістиці. Методи аналізу семантики різних типів тексту.

Після ознайомлення з основними постулатами філологічної науки вступникам пропонується **інформація щодо підготовки дослідної пропозиції**. Підкреслюється, що дослідницька пропозиція є авторським текстом вступника (до 15 тис. знаків), який передбачає наукове осмислення та викладення бажаної теми (або напряму) власного наукового дослідження за такою структурою: 1. Актуальність теми 2. Теоретико-методологічні засади дисертаційної роботи 3. Загальна характеристика стану її наукової розробки 4. Предмет та об'єкт майбутнього дослідження 5. Мета та завдання дисертації 6. Наукова новизна та практичне значення очікуваних результатів дослідження.

Основна мета дослідницької пропозиції – виявити рівень концептуальних, теоретичних і методологічних знань, розуміння вступником особливостей наукової діяльності, предмету майбутнього дослідження, здатності до критичного мислення та можливого впровадження результатів власної наукової роботи у практичну, зокрема, викладацьку, діяльність. Презентація здійснюється за матеріалами дослідницької пропозиції у вигляді доповіді (з використанням роздаткового матеріалу або мультимедійного проєктора).

Список рекомендованої літератури

ОСНОВНА

1. Альбота С.М., Карп М.А. English Stylistics. Львівська політехніка, 2021. 304 с.
2. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ: Академія, 2004. 342 с.
3. Бердт Т. Своєрідність української ментальності. *Людинознавчі студії*. 2000. № 2.
4. Жаботинська С. А. Посесивна конструкція і концептуальні трансформи. *Мова. Людина. Світ. До 70-річчя проф. М.П. Кочергана*. Київ, 2006.
5. Кагановська О. М. Текстові концепти художньої прози (на матеріалі французької романістики середини XX сторіччя) :

- монографія. Київ: Вид. центр КНЛУ. 2002.
6. Кочерган М. П. Загальне мовознавство. 3-тє вид. Київ: Видавничий центр «Академія», 2010. 464 с.
 7. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Тернопіль: «Посібники і підручники». 2005. 416 с.
 8. Лук'янченко І. О. Стилїстика англійської мови. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2012. 156 с.
 9. Науменко А. М. Фїлологічний аналіз тексту (основи лїнгвопоетики). Вінниця: Нова Книга, 2005. 416 с.
 10. Селїванова О. О. Сучасна лїнгвістика: напрями і проблеми. Полтава: «Довкілля-К», 2008. 712 с.
 11. Шевченко І. С. Дискурс як когнітивно-комунїкативний феномен. Харків: Константа, 2005. С. 288–296.
 12. Beaugrande, R. de, & Dressler, W. Introduction to text linguistics. Longman, 2002.
 13. Brinker K. Linguistische Textanalyse: Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Erich Schmidt Verlag, 2010.
 14. Dudchenko, M. Highlights of English and American literature. Університетська книга, 2018. 445 с.
 15. Fludernik M. An Introduction to narratology. Routledge. Taylor & Francis Group. 2009.
 16. Galperin I. R. Stylistics (2nd ed.). Higher School, 1977.
 17. Kukhareno V. A Book of Practice in Stylistics. Vinnytsya: Nova Knyga, 2000. 160 p.
 18. Wierzbicka A. Semantics, culture, and cognition. Universal human concepts in culture-specific configurations. Oxford University Press, 1992.

ДОПОМІЖНА

19. Бардіна Н. В. Проблема енергеального моделювання української лїнгвоментальності. *Українська ментальність: діалог світів. Записки з українського мовознавства*, 2003. № 12. С. 132–142.
20. Бацевич Ф. С. Нариси з комунїкативної лїнгвістики. Львів: ЛНУ, 2003. 281 с.
21. Безугла Л. Р. (Ред.) Від слова до діла: лїнгвопрагматика дискурсу: колективна монографія. Вінниця: Нова Книга, 2020.
22. Голубовська І. О. Етнічні особливості мовних картин світу. Київ: Логос, 2004. 284 с.
23. Давидюк Ю. Б. Універсальні категорії художнього тексту. *Вїсник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 2012. № 65. С. 229–232.
24. Загнїтко А. П. Сучасні лїнгвістичні теорії. Донецьк: ДонНУ, 2006. 338 с.
25. Колегаєва І. М. Полїмодальність відчуттів у дзеркалі полікодовості тексту, або ще раз про антропоцентризм у лїнгвістиці. *Записки з романо-германської фїлології*, 2015. № 2 (35). С. 105–112.

26. Приходько А. М. Концепти і концептосистеми в когнітивно-⁶ дискурсивній парадигмі лінгвістики. Запоріжжя: Прем'єр, 2008. 332 с.
27. Савчук Р. Когнітивна наратологія в контексті нових дослідницьких орієнтирів сучасної лінгвістики тексту. *Проблеми семантики, слова, речення та тексту*, 2013. № 31. С. 214–220.
28. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. (Є. Марічев, Пер.). Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2006.
29. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики: навч. посіб. Київ: Знання, 2014.
30. Bal M. *Narratology: Introduction to the theory of narrative* (2nd ed.) University of Toronto Press, 1997.
31. Chatman S. *Story and discourse: Narrative structure in fiction and film*. Cornell University Press, 1980.
32. Childs P., & Fowler R. (Eds.). *The Routledge dictionary of literary terms*. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2006.
33. Cuenca M. J., Hilferty J. *Introduccion a la linguistica cognitiva*. Barcelona: Ariel, 1999.
34. Fludernik M., 2002. *An introduction to narratology*. London and New York: Routledge. Taylor & Francis Group.
35. Herman, D. (Ed.). *The Cambridge companion to narrative*. Cambridge University Press, 2007.
36. Hühn P., Pier J., Schmid W., & Schönert J. (Eds.), *Handbook of Narratology*. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.
37. Moeschler J., Reboul A. *Diccionario enciclopedico de pragmática*. Madrid: Arrecife, 1999.
38. Plett H. (Ed.). *Intertextuality*. Berlin: Walter de Gruyter, 1991.
39. Prince G. *Narratology: The form and functioning of narrative*. Mouton Publishers, 1982.
40. *The Encyclopedia of Language and Linguistics*. Oxford; New York: Pergamon Press, 1994. Vol. 1–10.
41. Turner G. *Stylistics*. London: Penguin Books, 1973.
42. Yefimov L. *Practical Stylistics of English*. Vinnytsya: Nova Knyga, 2004.